

Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)

Merkblatt für Autoren

Seitenformat A4; 21x29,7 cm

Seitenränder: oben: 2 cm
unten: 2,5 cm
links: 2,5 cm
rechts: 2,5 cm
Blocksatz

Abstand vom Seitenrand: Kopfzeile: 1,27 cm
Fußzeile: 1,27 cm

KEIN BUNDSTEG

Schriftart: Garamond (falls nicht vorhanden: Times New Roman)

Schriftgröße: Haupttext: 12 Punkt
Fußnoten, Literaturverzeichnis: 11 Punkt
Überschriften: 14 Punkt, fett; Titel: 16 Punkt

Zeilenabstand: Mehrfach, 1,2 zeilig

Seitenzahlen: Platzierung links gerade und rechts ungerade

Absatzeinzug: 0,7 cm (Haupttext; Fußnoten)
Keine Leerzeile nach Absatz,
kein Einzug bei ersten Absätzen oder nach
eingezogenen Kleintexten.

Abstand von eingezogenen
Kleintexten und Zitaten: 6 Punkt vor und nach dem Haupttext,
Schriftgröße 11, Zeilenabstand einzeilig.

Silbentrennzone: ca. 0,25 cm

Graphiken, Tabellen: Wenn möglich ohne Graustufen; lieber
Schraffierungen verwenden.
Bei Tabellen auf erkennbare Trennlinien achten.

Typographische doppelte (= normale) Anführungs- und Ausführungszeichen, einfache und echte Gedankenstriche und Apostroph verwenden.

Zum Layout:

- Buchtitel und Hervorhebungen bitte kursiv.
- Fußnotenziffern im Satz *vor* dem Punkt. (Ausnahme: Ein vollständiger Satz ist als Zitat vorausgegangen)
- In Fußnoten: Vgl., Ebd. - mit Großbuchstaben beginnen
- Abkürzungen: hg., Hg.
- Abgekürzter Vorname und Nachname durch Abstand trennen [S. Abel-Struth]

Zur Zitierweise:

- Zitate in „Anführungszeichen“
- Umfangreichere Zitate (ab 3 Zeilen) bitte einziehen (s.o.)
- Quellenangaben bitte – nach „amerikanischem“ Stil - in den laufenden Text einfügen [Müller 1992, S.1234]; Fußnoten sollten für (etwas) längere Ausführungen reserviert bleiben.
- Verweise im Text auf andere Quellen können durch Zusätze gekennzeichnet werden [vgl., s., zit. n.]
- Bei Quellenangaben entfällt der Zusatz „Herausgeber“ [Hrsg.]. Sind zwei Autoren zu nennen, so werden beide Nachnamen angeführt und durch „&“ verbunden [Meier & Schulze 1978]. Werke ohne Autor werden mit Kurztitel benannt [Richtlinien Musik NRW 1986]. Wichtig ist, daß die Quelle einwandfrei im Literaturverzeichnis identifiziert werden kann.

Zum Literaturverzeichnis:

- Selbständige Literatur wird nach folgendem Muster angeführt:
 - Kaiser, Hermann J. & Nolte, Eckard (1989): Musikdidaktik: Sachverhalte – Argumente – Begründungen. Mainz: Schott
- Zeitschriften werden ohne Verlags- und Ortsangabe zitiert.
- Aufsätze werden grundsätzlich wie selbständige Literatur zitiert, also z.B.:
 - Pfeffer, Martin (1998): Musikdidaktik und Postmoderne – Pluralität als Paralyse?!, in: Kaiser, Hermann J. (Hg.): Ästhetische Theorie und mu-

sikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8). Mainz: Schott, S.8-35

- Bei Aufsätzen aus Zeitschriften wird die Quelle zitiert mit Titel, Jahrgang (wo möglich), Jahr. [xxx, in: Musik & Bildung 17 (1985), S.400-405]
- Seiten aus dem Internet bitte mit vollständiger URL und Datum angeben; Zeilenangaben wo möglich (in der Regel nur bei pdf-Dateien).

Prof. Dr. Jürgen Vogt; Stand: 2007
